



Facultad de Psicología y Psicopedagogía

Doctorado en Psicología

Tesis Doctoral: “La relación Padres e Hijos en la Mitología Griega”

Un estudio desde el Análisis Transaccional

Doctorando: Mario Alberto Manuel Vázquez (Médico)

Directora: Liliana Fassano (Dra. en Psicología)

Salta – octubre, 2015



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Agradecimientos

a Patricia, sostén e impulso.

a mis hijos y nietos, por el amor y la paciencia.

a Liliana Fassano y Verónica Brasesco, por su comprensión y estímulo.

a mis alumnos de la UCASAL, y su juventud vivificante.

a mis padres, por su guía desde el centro (del cielo y de mi corazón).

Palabras iniciales

Mi interés por el tema de investigación no surge de la búsqueda erudita o académica.

Tiene sus raíces en las noches de la infancia en Adrogué, en las reuniones bajo el coposo ceibo, al calor de las brasas del fogón y la voz abaritonada de mi padre, que convocaba desde las sombras del jardín a un universo de héroes, monstruos, dioses, y a su amado Quirón que *"aún del dardo Herakleo muestra(s) la roja herida/ por do salir no pudo la esencia de tu vida"* (Darío, 1956, p. 73)

Eran tiempos en que aún podíamos ver las estrellas, y sus relatos nos mostraban la eterna lucha entre Orión y el Escorpión, el Toro, el Centauro...

Las otras noches, las del crudo y lluvioso invierno, nos reuníamos a leer poesía o hacer teatro leído alrededor del Geloso, y desfilaban por nuestras voces infantiles Homero, Hesíodo, Píndaro, Sófocles, Eurípides, Darío, Lorca, Borges...

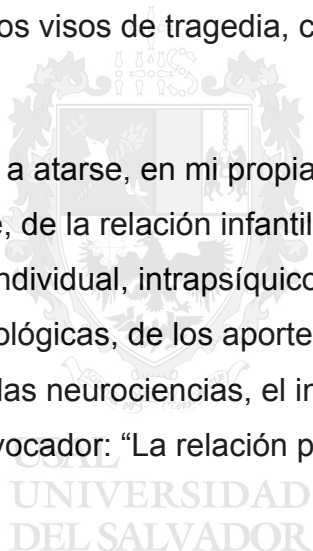
Por las tardes, después de la escuela, masacraba, al frente de mis mirmidones, a legiones troyanas encarnadas en las achiras y tuyas del jardín de la abuela, con mi espada de madera y mi escudo de cartón.

Luego, inevitablemente, esas vivencias fueron guardándose en un polvoriento arcón, y fui convocado por las responsabilidades “adultas”: llegó la Medicina, la Ginecología, la Sexología, la Psiquiatría, la Psicología, las Neurociencias...

Pero muchos años después, en la intimidad del consultorio, tuve la sensación de que las palabras de los pacientes mostraban retazos, fragmentos, hilachas de historias conocidas...

Como la voz de mi padre los hacía surgir de entre los matorrales del jardín, los viejos personajes eran ahora convocados por el discurso de los pacientes. El polvoriento arcón comenzó a abrirse y los dramas heroicos parecían habitar las vidas aparentemente grises de mis dolientes, con los mismos visos de tragedia, con las mismas heroicidades y desventuras...

Allí comenzó a atarse, en mi propia vida, el pasado y el presente... De allí surge, de la relación infantil con mi padre, de la vivencia de ese pasado mítico, individual, intrapsíquico y al mismo tiempo colectivo, de algunas teorías psicológicas, de los aportes de la filosofía, la literatura, la antropología y hasta las neurociencias, el interés por el tema hoy resumido en un título evocador: “La relación padres e hijos en la Mitología Griega”.



Índice

Título – Subtítulo	P.
1. Carátula	1
2. Palabras Iniciales y Agradecimientos	3
3. Índice	5
4. Introducción	9
5. Preguntas del problema e Hipótesis	17
6. Objetivos	19
7. Metodología	21
8. Estado del Arte	27
9. Parte 1 – Base empírica – Los mitos	29
9. 1. Los mitos Cardinales	29
Primera / Segunda Generación	29
Segunda / Tercera Generación	33
Tercera / Cuarta Generación	34
Nacimiento de Palas Atenea	36
Dioniso	37
Peleo – Tetis – Aquiles	39
9. 2. Otros mitos significativos	42
Heracles	42
Perseo	44
Edipo	45
Faetón	49
10. Parte 2 – Zona Teórica – Marco Teórico	51
10.1. Introducción	51

10. 2. Berne, el Análisis Transaccional y el Guión de Vida	56
El hombre a la luz de su Guión: el hombre “guionado”	59
El GV y la libertad	65
La construcción del Guión	70
Los Mandos del Guión: Maldición – Mandatos – Provocación	71
El Material del Guión: Contraguión – Programa – Impulsos – Exorcismo	78
Otros elementos importantes del GV	85
Los Juegos Psicológicos	85
El Guión transgeneracional	90
Elementos de Salida del GV	91
La Clasificación del GV	99
10.3. Una mirada desde la espiritualidad	108
10.4. La misión de la psicoterapia	109
11. De príncipes a sapos – de la gestación al GV	111
11.1. Introducción	111
11.2. El trauma del nacimiento	112
12. Parte 3 – Método – El pensamiento marciano.	119
12.1. Una mirada desde la Neurociencia	119
12.2. La Especialización Hemisférica	125
12.3. El niño y su pensamiento marciano	131
12.4. Algunas características del pensamiento marciano	136
12.5. Pensamiento Marciano y mito	145
12.6. Algunas características de la “conciencia mítica”: mito / logos e integración hemisférica	150

12.7. La conciencia mítica y su relación con el Pensamiento Marciano y el procesamiento cerebral del HD.	153
12.7.1. Sobre la “irracionalidad” y el “salvajismo”	153
12.7.2. Sobre la “atemporalidad”	164
12.7.3. El conocimiento de la realidad y el Viaje del Héroe	166
12.7.4. El Pensamiento Marciano y el tema de la universalidad del mito	169
12.7.5. La literalidad	172
12.7.6. Resumiendo	176
13. Parte 4 – Análisis del GV de los personajes míticos y sus constelaciones familiares.	179
13.1. Introducción.	179
13.2. La Primera / Segunda Generación	182
13.3. La Segunda / Tercera Generación	189
13.4. La Tercera/ Cuarta Generación	195
13.5. Nacimiento de Palas Atenea.	198
13.6. El caso de Tetis.	203
13.7. Dioniso.	206
13.8. Heracles.	211
13.9. Faetón o ¿qué sucede cuando no se acepta el Mandato de “No me Superes”?.	217
13.10. El caso - paciente J.	220
13.11. Perseo.	222
13.12. Edipo	224
13.13. Resumen	241
14. Un caso especial. El mito de Prometeo	245
15. La violencia intrafamiliar en estos mitos	255

16. Resumen y Conclusiones	261
17. Sugerencias	267
18. Anexo 1 - Mapas	273
19. Anexo 2 – Fragmento de “¿Qué dice usted después de decir “hola”?”.	276
20. Anexo 3 – Transcripción de la comunicación personal (mail) de la Dra. Etel Kacero	279
21. Referencias	281



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Introducción

La relación más pregnante y fundante en la construcción de la personalidad es, sin dudas, la relación que establece el niño con sus padres. Todas las corrientes, escuelas y enfoques psicológicos independientemente de las teorías que las sustentan, así lo enfatizan.

Teniendo en cuenta la importancia fundamental que la civilización griega ha tenido en la creación en nuestros valores, formas de vida, maneras de comprender el mundo y hasta costumbres y giros del lenguaje, surge la inquietud de comprender cuál ha sido la descripción de aquella relación básica recogida en los mitos griegos.

Por ello se decidió analizar esta relación paterno-filial en cuatro generaciones míticas, comenzando desde el origen de todo: el Caos, hasta los descendientes de Zeus, con el agregado de otros mitos griegos significativos en la reiteración de los modelos o en su oposición.

Como el espíritu de esta investigación es clínico, se dispuso tomar a estos personajes míticos (teniendo en cuenta la descripción hecha por los mitógrafos clásicos y los trágicos griegos) como pacientes reales al tiempo que se incluyen, tanto en las explicaciones teóricas como en el análisis, viñetas de casos clínicos actuales.

Esta idea no es nueva. El propio Berne la utilizó someramente analizando algunos mitos en su libro póstumo, así como Jung (1994b) expresara: “Comencé a analizar y “tratar” a los centauros, ninfas, dioses y diosas como si fueran mis pacientes. En este trabajo no pude menos de descubrir fácilmente la próxima relación de la mitología antigua con la psicología de los primitivos¹, lo cual me exigió un posterior estudio intensivo” (p. 171).

¹ El tema de catalogar al creador de mitos como un hombre “primitivo” (Jung, 1994b), resabio de la influencia de la Ilustración, se debatirá en la Parte 3 en que se fundamenta el uso del Pensamiento Marciano como método de interpretación en este trabajo, incluyendo la posición del propio Jung al respecto.

Para examinar a los personajes míticos como pacientes reales se utilizó como marco teórico de análisis la Teoría del Análisis Transaccional de Eric Berne, y en especial su Teoría del Guión de Vida y su manera de abordar clínicamente al mismo: el Pensamiento Marciano.

El Guión de Vida es un concepto desarrollado por Eric Berne, psiquiatra norteamericano de origen canadiense, fundador de la Escuela del Análisis Transaccional. Los detalles del mismo se profundizarán en el Capítulo correspondiente (Parte 2 – Zona Teórica). Su definición más ajustada reza: “Un guión es un programa progresivo, creado en la primera infancia bajo la influencia paterna, que dirige la conducta del individuo en los aspectos más importantes de su vida” (Berne, 1983b, p. 456)

En la búsqueda por dimensionar el grado de novedad del presente trabajo se realizó una exhaustiva exploración de la bibliografía, las bibliotecas universitarias digitales, las tesis doctorales escritas, las revistas científicas y los artículos de divulgación no sólo dentro del ámbito del Análisis Transaccional sino de la psicología en general y de otras disciplinas científicas que han encarado el tema de los mitos griegos: la filosofía, la antropología, la sociología, etc.

No se han encontrado trabajos que desde el marco teórico escogido hayan buscado interpretar la totalidad de los mitos elegidos.

Asimismo lo hallado es muy escaso desde la psicología en general (los mayores aportes han sido psicoanalíticos) y abundante pero poco conducente al logro de los objetivos propuestos en esta tesis, desde disciplinas no psicológicas.

Dado que estos últimos aportes (tanto los psicoanalíticos como los de otras disciplinas no psicológicas) están evidentemente alejados de los intereses específicos de esta investigación, sólo se tendrán en cuenta aquellos que permiten la discusión al demostrar coincidencias o divergencias importantes con el análisis desde el Pensamiento Marciano.

El uso del Pensamiento Marciano como instrumento hermenéutico está actualmente limitado a la práctica clínica dentro del Análisis Transaccional.

No se han encontrado, salvo los publicados por el propio Berne, trabajos que lo utilicen como herramienta de investigación clínica de los mitos. Mucho menos en los que la Base Empírica sean los mitos escogidos, si bien existen algunos trabajos en los que el análisis realizado no es sobre los guiones de los personajes míticos tomados como pacientes reales sino sobre personajes de obras teatrales o filmes.

Aún en estos casos los guiones de vida examinados, no son abordados desde una exclusiva “mirada marciana” sino que el análisis toma en cuenta otras herramientas transaccionales: el análisis de juegos, la estructuración del tiempo, el intercambio de caricias, el uso de camisetas, etc. todos instrumentos de gran valor clínico pero ajenos al enfoque aquí propuesto (ver, por ejemplo, Valbuena de la Fuente, 2006, 2007, 2008).

Por todo ello el investigador se vio compelido a justificar la validez del instrumento desde distintos enfoques, incluyendo quizás el que pareciera más novedoso: la comprensión del Pensamiento Marciano berniano, incluida la “intuición del Pequeño Profesor de Psiquiatría” (Berne, 1983b, p. 123), como la manera de procesamiento de la información no racional que realiza predominantemente el hemisferio cerebral derecho.

La investigación llevada a cabo en ese sentido, no se agota en lo obtenido y reflejado en la Parte 3. El Método, pero a juicio del investigador alcanza para proponer que, con muy pocas diferencias, las descripciones que muchas escuelas y enfoques psicológicos hacen del Pensamiento Marciano, mítico, mágico, analógico, lateral, etc. son referencias del mismo fenómeno: la forma en que percibe, procesa la información, “piensa” y toma decisiones el hemisferio cerebral derecho.

Para la comprobación de esta hipótesis se requirió del aporte de las Neurociencias, el que se expone en la mencionada Parte 3.

Esta necesidad de justificación del método de análisis propuesto llevó a diagramar la tesis siguiendo el modelo epistemológico de Gregorio Klimovsky (1997).

Así la Parte 1: la Base Empírica, está compuesta por el relato de las conductas e interacciones de los protagonistas de los mitos griegos escogidos, siguiendo literalmente los textos clásicos (Homero, Hesíodo, Apolodoro, Ovidio, Apolonio de Rodas, Pausanias, Píndaro, los trágicos griegos, etc.)

Luego la Parte 2: Zona Teórica, donde se desarrollan someramente sólo los instrumentos del Análisis Transaccional (AT) que son utilizados para el análisis de la Base Empírica.

En tercer lugar la Parte 3: El Método, donde se realiza la descripción y el análisis acerca del Pensamiento Marciano, argumentando con discusiones y diálogos desde diversos marcos teóricos no psicológicos, psicoanalíticos y neurocientíficos, buscando la justificación del mismo como herramienta hermenéutica.

La Parte 4 es el Análisis propiamente dicho de los Guiones de Vida de los personajes míticos-pacientes utilizando el método propuesto.

Y finalmente las Conclusiones, Resumen y Sugerencias seguidas de un Anexo con los mapas que permiten situar geográficamente las locaciones donde se desarrollan los mitos, la transcripción literal de un fragmento del libro póstumo de Berne “¿Qué dice usted después de decir “hola”?” como ilustración de la forma en que Berne utilizaba el pensamiento marciano para analizar el cuento de Caperucita Roja y finalmente una comunicación personal con la Dra. Etel Kacero que el investigador considera de importancia en este contexto.

En el análisis del método la búsqueda multidisciplinar condujo a arborizar los objetivos e hipótesis del presente trabajo. Por ello, más allá

de alcanzar el objetivo central: fundamentar su uso para el análisis de los mitos vistos como casos clínicos, se abrieron campos e interrogantes de investigación que quedarán propuestos, tal como se explica en las Sugerencias, como temas para futuras líneas de investigación.

En el análisis de los personajes míticos como pacientes reales se entiende el mito como un relato que literalmente (y con las demás características del Pensamiento Marciano) describe las vicisitudes de cualquier niño en su relación con el mundo adulto -en nuestra cultura, la familia de origen- desde el momento de su nacimiento (y aún antes), las decisiones que toma, los riesgos que afronta y las estrategias que elabora para enfrentarlos, todos los elementos que más tarde se verán plasmados en la construcción de su Guión de Vida.

Dada la importancia fundante que los mitos griegos tienen en nuestra cultura occidental, y la evidente influencia que han tenido en el desarrollo de otras manifestaciones (como los cuentos de hadas y otros relatos populares) que describen a cualquier niño su problemática de supervivencia y los modelos de identificación posibles, se considera que el análisis de los principales mitos (Cosmogonía y Teogonía) y algunos de sus derivados puede arrojar luz sobre los temas antedichos.

Además de los mitos, en la actualidad múltiples estructuras narrativas, aún expuestas con lenguajes más “modernos” como las series y sagas de dibujos animados hollywoodenses y japoneses, siguen las historias tradicionales, pero comparten con los mitos el hecho de ser “más que una unidad narrativa, una unidad icónica o imaginativa” (García Gual, 2008, p. 4) y se corresponden con los mitologemas jungianos (Jung y Kerenyi, 2004).

La realidad del mito como unidad icónica más que narrativa confirmaría la utilización de procesos cerebrales derechos (icónicos- imágenes) en lugar de los izquierdos (narrativa-lenguaje verbal) por parte de quienes han construido los mitos, tal como acontece en la construcción

de un GV individual. Lo propio acontece con los que reciben el relato, que despierta y convoca las mismas funciones cerebrales.

Habiendo comenzado por los llamados mitos cardinales, el investigador se ha visto necesitado de ampliar el campo a otros mitos “posteriores” que retomaban o ejemplificaban parte de lo que aquellos mitos iniciales mostraban. Así se produjo el agregado de los mitos de Palas Atenea, Dionisio, Heracles, Aquiles, Edipo, Perseo y Faetón en el análisis de sus relaciones paterno-filiales. Asimismo, siguiendo una sugerencia del Dr. Jorge Garzarelli, se agregó “fuera de programa” el mito prometeico y su relación con Zeus como Padre simbólico, que sintetiza y enriquece las conclusiones a las que se arriba con el análisis de los mitos anteriores.

Desde lo metodológico y de acuerdo con el enfoque de Lopez Alonso (2006) la presente tesis presenta las características siguientes:

Status epistémico-cognitivo del tema de tesis

Esta tesis se ubica en la **posición 2** – Hipótesis de Trabajo

Estrategias de investigación

Se empleará la estrategia de investigación de “**evaluación sistemática**”

Tipo de Estudio

Según el ámbito o dominio de investigación:

Correspondería a **Estudio de Campo**.

Según la proyección y alcance epistemológico y cognitivo de su enfoque: Sería un estudio de tipo **interpretativo**

Diseño de Investigación:

Tipo **pasivo-observacional o no experimental**.

Diseño Descriptivo Cualitativo

En cuanto a la demostración de las hipótesis, la hipótesis inicial, que los hijos eran vividos como una amenaza para los padres, parecía confirmarse en el resultado del análisis de las relaciones paterno-filiales en las tres primeras generaciones, pero sin dejar de hacerlo, se complejiza al tomar en cuenta la dinámica del grupo familiar más amplio: las conductas y mensajes maternos y de los abuelos, por ejemplo, en las generaciones posteriores.

Y concluye que los Mandatos Parentales sufren de generación en generación variantes que van configurando un cambio, no tanto en las expectativas como en la forma de actuar por parte del padre (o la madre en el caso de Heracles) respecto del hijo cuando parece cernirse sobre él (o ella) la misma amenaza de superación o reemplazo.

Estas variaciones expresadas en Mandatos Parentales se encuentran también en los Guiones de Vida de pacientes actuales, lo que pareciera confirmar que mantienen su vigencia en la clínica contemporánea.

Con el análisis marciano de los mitos se llega a conclusiones divergentes con las alcanzadas por disciplinas no psicológicas y aún con las que dan fundamento al corpus teórico psicoanalítico tradicional, mientras que, en algunos temas específicos, hay evidentes coincidencias con algunos aspectos centrales de la visión psicoanalítica de Arnaldo Rascovsky. En el transcurso del análisis se hace mención a algunas de ellas, sin ánimo de debate, sino como simple observación.

El lector de este trabajo puede seguir una lectura lineal que el investigador ha intentado hacer lo más llana posible, pese a que hay múltiples temas que van desprendiéndose de este tronco principal y que pueden provocar alguna digresión, mientras que otros análisis confluyen en similares conclusiones por lo que puede parecer que en el texto hay reiteraciones. Estas son necesarias en la medida que refuerzan los conceptos alcanzados luego de los diálogos y discusiones teóricas con otras disciplinas.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Problema e hipótesis

Preguntas del problema:

1 – ¿Qué expectativas parentales y transgeneracionales pueden detectarse en el análisis de los mitos griegos (Cosmogonía – Teogonía y otros) desde la mirada de la Teoría del Guión de Vida del Análisis Transaccional y utilizando el Pensamiento Marciano berniano?

Hipótesis:

Existen expectativas argumentales y transgeneracionales en la relación padres e hijos en los ciclos míticos griegos Cosmogonía – Teogonía, Aquiles, Palas Atenea, Dioniso, Heracles, Perseo, Edipo y Faetón.

Dichas expectativas podrían resumirse en la vivencia de la próxima generación como una amenaza.





USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Objetivos

Objetivo General:

1 – Comprobar si existen expectativas parentales (argumentales) y transgeneracionales en los ciclos míticos griegos: Cosmogonía – Teogonía, y otros (Palas Atenea, Dioniso, Heracles, Perseo, Edipo y Faetón) desde la mirada de la Teoría del Guión de Vida del Análisis Transaccional y utilizando el Pensamiento Marciano berniano.

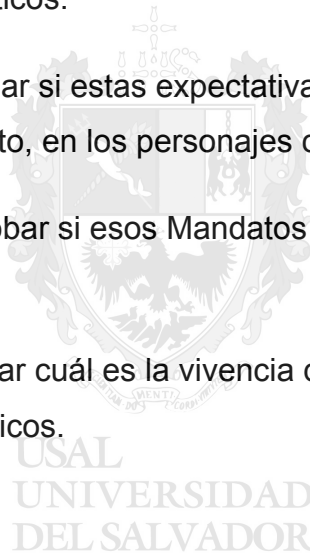
Objetivos Específicos:

1 – Establecer cuáles de estas expectativas son comunes a los distintos personajes míticos.

2 – Determinar si estas expectativas se pueden traducir en Mandatos del Argumento, en los personajes de los mitos.

3 – Comprobar si esos Mandatos persisten por más de dos generaciones.

4 – Acreditar cuál es la vivencia de la próxima generación para los personajes míticos.





USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Metodología

Status epistémico-cognitivo del tema de tesis

Esta tesis se ubica en la posición 2, siguiendo a López Alonso (2006, p. 54).

El marco teórico adoptado (la Teoría del Guión de Vida del Análisis Transaccional) es una teoría ampliamente utilizada como marco referencial en la psicoterapia, por lo que desde lo inferencial (Eje 2) hay suficiente modelaje teórico de los datos.

Pero desde lo informacional-empírico no se han encontrado antecedentes de trabajos que desde estos marcos teóricos hayan buscado interpretar la totalidad de los ciclos míticos elegidos.

Por lo tanto, se está ante una Situación de Hipótesis de Trabajo (posición 2).

Por lo tanto, y considerando que “otro objetivo fundamental de los enfoques y métodos cualitativos es el de buscar y construir nuevas representaciones heurísticas que lleven a una mejor comprensión de los fenómenos psicológicos y sociales ya categorizados, redescubriendo así nuevos enfoques y aspectos...” (López Alonso, 2006, p. 42); este investigador espera que los resultados de este trabajo lleguen a ser considerados de ese modo.

Estrategias de investigación

Según Scott & Wertheimer (1966) – citados por López Alonso (2006, p. 61) – en esta tesis se emplea la estrategia de investigación de “*evaluación sistemática*”, ya que existe *a priori* un conocimiento ampliamente fundado tanto del Guión de Vida (GV) como de sus elementos constitutivos (Mandos y Materiales del Guión).

Asimismo las variables son del tipo “variables asignadas”, ya que vienen con el sujeto y no pueden ser manipuladas por el investigador.

Tipo de estudio

Según el ámbito o dominio de investigación

Corresponde a Estudio de Campo, ya que se procura observar y describir los objetos de estudio (protagonistas de los ciclos míticos) sin alterarlos, *“Preservando... la validez ecológica de las observaciones”* (López Alonso, 2006, p.68). Para ello se remite a la transcripción literal de las descripciones presentes en la obra de los mitógrafos clásicos (Hesíodo, Apolodoro, Homero, Pausanias, Píndaro, Apolonio de Rodas, Virgilio, etc.), de los helenistas modernos (Grimal, Graves, Spathari, Ruiz de Elvira, Garibay, Vernant, García Gual, etc.) y los trágicos griegos (Esquilo, Sófocles, Eurípides).

Según la proyección y alcance epistemológico y cognitivo de su enfoque

Es un estudio de tipo **interpretativo**, ya que se toman las vidas de los personajes de ciclos míticos y se las considera a la luz de los marcos teóricos antedichos para comprenderlas y llegar a conclusiones. Esta evaluación cualitativa enmarcada en los sistemas teóricos utilizados para la interpretación sólo es válida en el contexto de los marcos teóricos elegidos.

Este “modelado” es de raíz inter-sistémica o inter-inferencial, porque para lograrlo hay que relacionar varias maneras de interpretación de “la realidad”: la histórica-mitológica, la antropológica, la etnográfica, la literaria, la psicológica, la filosófica, etc.

Así, se busca transferir los hechos (relatos de vidas míticas tomadas como de sujetos reales) tradicionalmente analizados en su contexto original (mitológico – filosófico – antropológico – sociológico – histórico – etnográfico – literario), en esta tesis considerados en otro contexto (psicológico) “de modo que sean asimilados y valorados a la luz de un sistema más amplio de representaciones , previamente fundado y

reconocido, como se espera de una teoría científica” (López Alonso, 2006, p. 79).

En ese sentido, se coincide con Gadamer (citado por López Alonso, 2006, p. 83) en que la interpretación, más que un método en sí, “es un diálogo virtual y una habilidad lingüística auto-consciente del científico social, donde cada generación halla un nuevo significado histórico y donde las dimensiones de la hermenéutica siempre se amplían”.

Diseños de Investigación

Con respecto a los diseños de investigación y siguiendo a Asher (1994), citado por López Alonso (2006, p. 111) se describen diseños experimentales, no-experimentales y cuasi-experimentales. Por sus características esta tesis seguiría un diseño de tipo **pasivo-observacional o no experimental** ya que este es un estudio correlacional que sigue variables asignadas, propias del sujeto estudiado, no manipulables por parte del investigador.

Los personajes en estudio (los personajes míticos) son investigados siguiendo los relatos históricamente aceptados de los mitógrafos y literatos desde la Grecia Antigua hasta el día de hoy, y sus vidas son observadas desde la teoría del Argumento o Guión de Vida (GV) del Análisis Transaccional para comprobar los Mandatos personales y transgeneracionales que cada sujeto muestra, en especial en la relación con sus padres y sus hijos.

Siguiendo la categorización de los estudios no-experimentales (Asher 1994, citado por López Alonso (2006, p. 122) las características de esta tesis la incluirían como de **Diseño Descriptivo Cualitativo**, ya que se aborda “un cuadro de representaciones muy denso y complejo de la realidad” (las vidas de distintos personajes en distintos mitos griegos), discerniendo paulatinamente los principales factores y confrontando indirectamente con otros enfoques psicológicos y no psicológicos

(literarios, históricos, antropológicos, sociales, etnográficos, filológicos, etc.).

Asimismo, y siguiendo a Hernandez-Sampieri (2010, p. 20) el enfoque cualitativo que se utiliza sirve para “descubrir y refinar preguntas de investigación” y (se espera) para confirmar la hipótesis planteada por el investigador (Grinnell 1997, citado por López Alonso (2006, p. 127).

Esto último se evidencia en las preguntas surgidas durante el desarrollo del presente trabajo, algunas de las cuales han sido respondidas, al menos parcialmente.

Resumiendo

Status epistémico-cognitivo del tema de tesis

Esta tesis se ubica en la **posición 2** – Hipótesis de Trabajo

Estrategias de investigación

Se empleará la estrategia de investigación de “**evaluación sistemática**”

Tipo de Estudio

Según el ámbito o dominio de investigación:

Correspondería a **Estudio de Campo**.

Según la proyección y alcance epistemológico y cognitivo de su enfoque: Sería un estudio de tipo **interpretativo**

Diseño de Investigación:

Tipo **pasivo-observacional o no experimental**.

Diseño Descriptivo Cualitativo

Procedimiento

Se toman los mitos correspondientes a los ciclos de Cosmogonía y Teogonía y algunos otros. Se realiza una revisión documental de los mismos, constituyendo así la Base Empírica (Klimovsky, 1997).

Luego se los aborda desde la Zona Teórica específica, el Análisis de Guiones, parte esencial del Análisis Transaccional (AT), a través de un instrumento hermenéutico descripto por el fundador del AT, Eric Berne como “Pensamiento Marciano” (1983a, 1983b).

La idoneidad de este método de análisis se demuestra a través de la discusión entre los distintos métodos hermenéuticos históricamente utilizados para analizar los mitos, tanto psicológicos (psicoanalítico, p. ej.) como no psicológicos (históricos, antropológicos, filosóficos, etnográficos, etc.) y con el aporte que la moderna neurociencia puede realizar sobre el tema.

El Marco Teórico y la interpretación se ilustran con viñetas de casos clínicos actuales.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Estado del Arte

Se han buscado en la bibliografía (publicaciones: TAJ, AESPAT, etc., tesis doctorales digitales: Dialnet, Latindex, etc., artículos en revistas científicas, etc.) antecedentes de estudios o trabajos científicos que encaren el tema desde el marco teórico elegido, con resultados negativos a excepción de las menciones sucintas del propio Eric Berne en sus libros fundamentales.

Sin embargo, los mitos en general, los griegos en especial y la relación padres e hijos en particular han sido objeto de los más diversos análisis desde la Antigüedad Clásica. Todos ellos desde marcos teóricos diversos como lo son las miradas antropológicas, filosóficas, sociológicas, etnográficas, psicoanalíticas y hasta políticas.

Llama la atención la escasa y a veces nula bibliografía actual sobre el tema. Aún desde la mirada psicológica el análisis de los mitos parece haberse limitado a los grandes fundadores de las distintas corrientes (Freud, Jung, Rank, Berne, etc.) con pocos aportes de los actuales investigadores. El enfoque jungiano es en este caso la excepción, por ejemplo, con las obras de Shinoda Bolen (2009).

Por su importancia se hace imprescindible abreviar en estos pensadores que modelaron el camino de la investigación psicológica del mito, tanto como en los que lo han hecho desde perspectivas científicas no psicológicas, porque independientemente de las diversas miradas sobre los mitos y sus diferencias a veces irreconciliables, es indudable que tanto debate a lo largo de la Historia de Occidente evidencia la importancia capital del mito en nuestra cultura.

Así se encararán algunos temas insoslayables como el de la definición de mito, o la dicotomía mito/logos, que se verán a la luz del Pensamiento Marciano y los procesamientos cerebrales izquierdo y derecho.

Este transcurso, forzosamente somero e incompleto, será expuesto en las Partes 3: El Método y 4: El Análisis de los Mitos desde el Pensamiento Marciano, donde se establecen las discusiones entre los distintos aportes, tanto coincidentes como divergentes, respecto de la propuesta metodológica y del análisis de los casos, especialmente en algunos aspectos del análisis psicoanalítico de los mitos.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Parte 1 – Base Empírica

Los Mitos Cardinales

La Primera / Segunda Generación

“En primer lugar existió el Caos” , inicia Hesíodo (1995) el relato en su Teogonía, porque “antes de existir el mar, la tierra y el cielo, continentes de todo, existía el Caos” (Ovidio, 1995).

Así comienza todo, según la Mitología Griega. Con el Caos, “personificación del Vacío primordial, anterior a la creación, cuando el Orden no había sido impuesto aún a los elementos del mundo” (Grimal, 2008).

Para Hesíodo (1995) Gea (la Tierra) “la de amplio pecho”, simplemente **aparece**, como lo hizo anteriormente Caos. Ovidio en sus Metamorfosis (1995) reconoce su origen en el proceso de Orden que, a partir del Caos, “separó al cielo de la tierra, a ésta de las aguas y al aire pesado del cielo purísimo. Y, así, el Caos dejó de ser”. Algunos mitógrafos posteriores la dan como engendrada a partir del propio Caos.

El relato mítico del origen de todo (Cosmogonía) se basa fundamentalmente en la descripción hesiódica. En ella las primeras entidades son fuerzas primordiales (como la misma Gea, la Tierra primordial), hasta que con ella comienza una descendencia más “ordenada” (Spathari, 2010 – Grimal, 2008).

Podríamos inferir que Gea “nace” del Caos, pero no hay todavía descendencia manifiesta, y mucho menos a “la manera humana”: sexual y con progenitores de ambos sexos (Grimal, 2008).

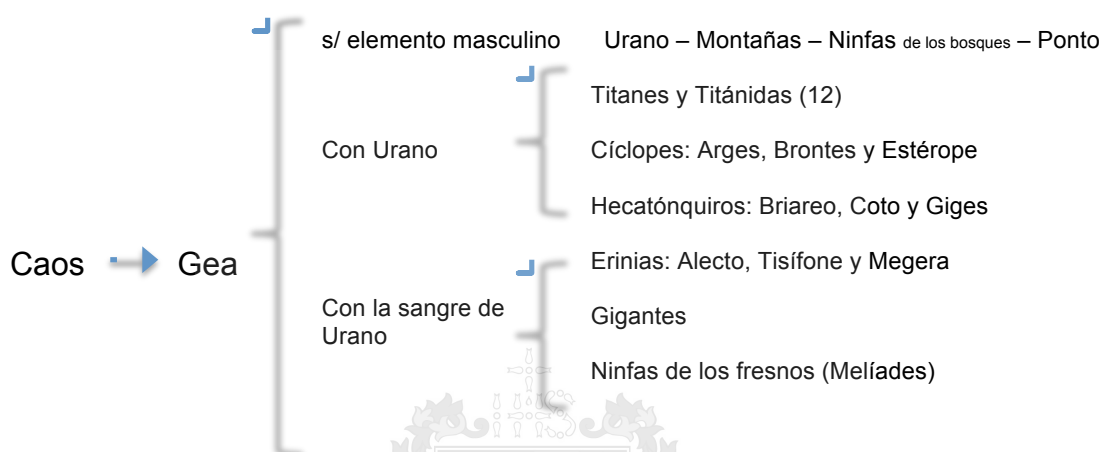
Gea comenzó a producir hijos unigénitos: “el estrellado Urano” (el cielo) , las Montañas y “al estéril piélago de agitadas olas, el Ponto” (Hesíodo, 1995) de esa manera primordial, no sexual, partenogénica.

A partir de allí se formó la primera “pareja divina” y Urano yació sobre Gea la cual engendró hijos. Así, los descendientes de Gea con

Urano dejarán de ser simples fuerzas primordiales para pasar a ser verdaderos dioses (Grimal, 2008).

Tabla 1. Descendencia de Gea – Simplificado de Grimal (2008, p. 212)

- Falta la descendencia con otras parejas, ver tabla 3-



Otras versiones del origen de los dioses remiten, por ejemplo, a Océano y Tetis (Homero, 2000a) y las posteriores tradiciones órficas los hacen descender de un linaje que se inicia con Nix (la noche) y el Viento (Graves, 1996a)².

De los hijos de Urano y Gea los doce Titanes y Titánidas son los más importantes en la línea de descendencia divina. (ver tabla 2, p. 31) Y entre estos, la pareja de Cronos y Rea es la que inicia la progenie de los dioses.

Urano (el firmamento), rechazaba a sus hijos, y con el propósito de no verlos los mantenía obligatoriamente en el vientre de la tierra (Hesíodo, 1995) o, encadenándolos, los arrojaba al Tártaro según Apolodoro (1998) en su Biblioteca.

Destronamiento de Urano

² Para la presente investigación se seguirá la línea universalmente aceptada, basada fundamentalmente en la Teogonía de Hesíodo, la Biblioteca de Apolodoro y los posteriores mitógrafos y trágicos griegos.